

الزوج (لامرأته الغريقة) : يا هانم اقفلي بقك ولو لحد ما نطلعك

اضحك يضحك لك العالم

السر

المسيو بول بونكور من رجال فرنسا السياسيين الذين يلعبون في الوقت الحاضر دوراً هاماً في سياسة فرنسا . وقد حدث مرة انه كان يتمشى في بهو مجلس النواب فاقترب من أحد زملائه ودار بين الاثنين الحديث الآتي :

— يا عزيزي بونكور اريد منك خدمة صغيرة

— وما هي ؟

— اريد أن تطلعني على ما دار من البحث في اجتماعكم الاخير مع مندوبي اوربا

— ولكن الجرائد نشرت كل ذلك

— لا . أنا لا أريد الاطلاع على ما اطلع عليه الجميع . بل اريد أن أعرف حديثكم الخاص حديثكم السري

— آه ... ولكن عندي سؤال القيه عليك

— تكلم

— هل أنت ممن يحفظون السر ؟

— نعم

— طيب ... وأنا أيضاً

الهدايا

— لا شك في انني سأتلقى في هذه السنة هدايا كثيرة

— لماذا ؟

— لانني أرسلت في السنة الماضية رسائل شكر الى جميع الذين لم يبعثوا اليَّ بهدايا . فلا بد انهم هذه المرة سيتذكرونني

لا يليق

الزوجة : أظن يا عزيزي ان هذه القبعة لا تليق برأسي

الزوج : ولماذا لا تقولين ان رأسك لا يليق بالقبعة ؟

السكة الحديدية في نظر ثلاثة

اجتمع ثلاثة أصدقاء ، الاول الماني والثاني انجليزي والثالث فرنسي ، ودار الحديث بينهم عن السكك الحديدية وسرعتها . فقال الالماني :

— ان القطار يسير عندنا بسرعة هائلة فيخيل للمسافر اذا نظر من النافذة ان أعمدة التلغراف ملتصقة بعضها ببعض ويظن نفسه سائراً في وسط غابة من الاعمدة

فاجاب الانجليزي :

— ليس هذا بشيء يذكر أمام سرعة القطار عندنا . فان الناظر من النافذة في القطار الانجليزي لا يرى أعمدة قط لانها تمر أمام عينيه بسرعة لا تجعل له الوقت الكافي لكي يراها

فقال الفرنسي :

— القطار عندنا يسير بسرعة لا تدركها عقول الالمان والانجليز . فقد حدث مرة انني كنت مسافراً من مرسيليا الى باريس فتشاحنت مع رئيس المحطة في مرسيليا قبيل قيام القطار . وعندما سمعت الصفاره أردت أن أنتقم من رئيس المحطة فصفعته . . . لكن القطار كان قد وصل الى باريس فتلقى رئيس محطتها الصفعة بدلا من رئيس محطة مرسيليا

الفكاهة

مجلة أسبوعية مصورة تصدر عن دار «الهلال» يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشا
في الخارج ١٠٠ قرش
(٢٠ شلناً أو ٥ دولارات)

عنوان المكاتبة :
(الفكاهة ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر)

تلفون : نمرة ١٦٦٧ بستان

الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة في دار « الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

نكتة اميركية

نشرت احدى الصحف الاميركية النكتة الآتية :

قابل رجل امرأة فلاحة في طريقه ودار بينهما الحديث :

— قولي لي يا سيدتي هل أنا سائر في طريق دوفر ؟

— لا أعلم يا سيدي

— لقد تهت . فارجو أن تدليني على الطريق

— لا أعلم يا سيدي

— هل أنا بعيد كثيراً عن المدينة ؟

— لا أعلم يا سيدي

— طيب ... من أية جهة يجب أن أذهب ؟

— لا أعلم يا سيدي

— انت بلهاء !

— هذا ممكن يا سيدي . لكنني لست تائهة عن الطريق على الاقل

أشكرك يا والدتي

كان اراغو العالم الفرنسي قبيح المنظر خفيف الروح ينفر منه الناس لقبح وجهه ويحبونه رغم ذلك لذكائه وخفة روحه . واتفق يوماً ان ذهب اراغو لمشاهدة التمثيل في مسرح الكوميدي فرانسيز وجعل حسب عادته ينتقل من مكان الى مكان مسامراً السيدات . ولما خرج من مكان كانت فيه سيدة شهيرة بين القوم وقف أمام الباب يتحدث مع صديق له ولم تنتبه السيدة الى انه لا يزال على مقربة منها فجعلت تخاطب الجالسين معها بصوت مرتفع وتكلمهم عن أراغو فقالت :

— ان أراغو لطيف المعشر لكن رأسه يشبه رأس عجل البقر

فسمع اراغو هذه الكلمات وأطل برأسه من فرجة الباب وقال :

— أشكرك كثيراً يا والدتي ...

... اليد العاملة ! ؟

بقلم الاستاذ فكري أباظه

في قطار الظهر ـ وفي الدرجة الاولى بحكم أبونيه مجلس النواب ـ وقد أدرت « المراوح » للتهوية ـ وطلبت المثلجات للتبريد ـ مع ذلك كنت على وشك ان القي بنفسي من النافذة من شدة الحر . . .

وقبل ان يصل القطار للقاهرة سار الهوينا لاصلاح في الطريق . فذهبت الى النافذة للتمتع بمرأى الخضرة والماء . . . واذا بي أصطدم بمنظر العمال المصريين الذين يقومون باصلاح السكة ويا لهول ما رأيت ! : رءوس غير مغطاة تتسلط عليها أشعة الشمس القاسية عمودية مسلطة على النافوخ ـ أجسام عارية تتلقى قسوة الطبيعة بصبر وجلد ـ أقدام حافية تسير على النار والزلط والشوك . . . ومع هذا يشتغلون والعرق يتصبب من أجسامهم البالية المهدمة ؟ !

* * *

ودعاني داع لزيارة احدى العزب في اليوم التالي . فشاهدت جيشاً من الغلمان الفلاحين ينقون « الدودة » . ووراء هذا الجيش الصغير مارد طويل يحمل هراوة يضرب بها كل من يقصر من هؤلاء الصغار . وفعل الشمس في الصبية كفعلها في غيرهم من الكبار ولا حماية ولا وقاية !

وجاء أوان الغداء فاذا الامهات تحمل صحونا من « المش » وشيئاً من البصل و بضع أرغفة من خالص الاذرة . . .

تأثرت من هذين المنظرين كل التأثر مع اني فلاح من صميم الفلاحين وأشهد هذه المناظر من حين لحين . ولكن شدة الحر هذه الايام نبهت فيّ العاطفة فقلت لنعقد فصلاً في فكاهة هذا الاسبوع عن « اليد العاملة » في مصر . ولئن لم يكن في الموضوع فكاهة فالفكاهة لا تبخل على اليد العاملة في مصر بكلمة تروّح عن نفوس أصحابها نوعاً ما ، حتى تشعر هذه الطبقة العاملة الجادة بشيء من عطف الجمهور وعطف الصحف ! . . .

* * *

لا أطلب الى أبناء الفلاحين وان أصبحوا من أبناء الطبقة الراقية ان يزوروا الارياف . وانما أطلب الى سكان القاهرة من أولاد الذوات الذين لم يعرفوا الارياف ان يزوروها مرة واحدة في حياتهم . ليروا كيف يعيش الفلاح مع امرأته وأولاده وبهيمته في مكان واحد ـ وكيف ان المنزل من جميع نواحيه ليس به نافذة واحدة تسمح بمرور الهواء أو دخول الشمس ـ وكيف تقوم هذه الاكواخ الحقيرة على أساس من البرك والمستنقعات ـ وكيف فتكت الامراض بالرجال فلم يبق في القرى الا النساء والايامى والقصر من الابناء ! ! !

فاذا عرف أولاد الذوات من سكان القاهرة حالة الارياف تمام المعرفة فليحمدوا الله على النعيم الشامل الذي تمتعهم به وزارة الاشغال من فتح وتوسيع شوارع ـ وتخطيط ميادين ـ وانشاء متنزهات لتستطيع سياراتهم الفخمة الفخمة ان تروح وتجيء و « تلف » بسهولة . . . ولتكون بفضل اتساع الميدان وطول الشارع بعيدة عن عين « العزول » وأيضاً عن عين رجل البوليس الهمام الضرغام . . .

* * *

فكروا بالله عليكم في شقاء « اليد العاملة » في مصر ـ ومتاعبها ـ وآلامها ـ وبؤسها ـ قبل ان تفكروا في نعيم ورخاء الطبقات الراقية . فان لم « تتطوعوا » للتفكير في مصير اليد العاملة فحذار حذار ان تضطروا في المستقبل اضطراراً . . . والرغبة خير من الرهبة والوقاية خير من العلاج !

فكري أباظه المحامي



الافندي : ازاي بتقول الساعه واحده مع ان الشمس حا تغيب ؟

الشيخ : شمس ايه وغيره ايه ؟ الساعه دقت واحده سبع مرات دلوقت . بقى أصدق الشمس ولا أصدق الساعه !



القاضي : يا راجل السفالة حصلت معاك لدرجة انك تسرق ساعة الحكيم اللي بيداويك ؟

المتهم : أعمل ايه يا بيه ؟ ما معاييش ساعة ويقول لي خد فنجال كل ساعة !



يشكو مراسل الاهرام من ضرب التلاميذ في مدرسة أبي تيج الاولية . ولنا الحق كل الحق ان نخاف من انتشار الضرب في المدارس الاولية لان معلمي هذه المدارس لم يتعلموا تعليماً نظامياً بل هم يجرون على أقدم النظم يحفظون ما يتعلمونه عن ظهر قلوبهم حتى ليشك الانسان كل الشك في الفائدة من التعليم الاولي ما دام يجري على النظم العتيقة السائدة فيه الآن . فان هؤلاء المعلمين يجعلون الحفظ عن ظهر قلب غاية كل تلميذ

يبدو لنا من مسلك مجلس الشيوخ ان كثرة أعضائه ليست مع الوفد ولا مع الدستوريين وقد نتساءل مع من هي اذن ؟

فقد حاول أحد الاعضاء ان يلوم وزير مصر في لندن لتخطيه رئيسه وزير الخارجية فلقي ضجيجاً من الاعضاء لا يمكن تفسيره الا بأن هؤلاء الشيوخ لا يسيرون مع مجلس النواب في نظرة لشؤون الدولة . ولا ندري ما عاقبة هذه الحالة . ولكن زعماءنا يعرفون الآن مقدار تهاونهم في انتخاب الشيوخ

* * *

من أخبار الاهرام منذ ثلاثين سنة ان مدير البوستة العام في السودان قد تعين براتب قدره ثلاثون جنيهاً في الشهر . وهو انجليزي يدعى المستر وليمز

وهذا الخبر يدل على مبلغ الاسراف الذي فشا في حكومة مصر في السنين الاخيرة . فان في وزاراتنا كتاباً يتناولون ٥٠ جنيهاً في الشهر ولو خرجوا وعرضت وظائفهم على غيرهم لقاموا بها أحسن قيام بعشرة جنيهات . ويجب ان نعتبر بهذا الانجليزي الذي جاء من بلاده الباردة للسودان الحار لكي يكون مديراً عاماً للبوستة بمبلغ ٣٠ جنيهاً فقط

* * *

وعلى ذكر الوظائف نقول ان وزارة المعارف قد زادت ميزانيتها خمسة أضعاف ما كانت عليه مدة المستر دانلوب . وكان المنتظر ان تزيد المدارس خمسة أضعاف أيضاً . ولكن الحقيقة انها لم تزد سوى نحو ٣٠ بل ٢٠ في المائة فأين ذهبت هذه الزيادة في الميزانية ؟

ذهبت في انشاء وظائف جديدة يمكن الاستغناء عن نصفها ان لم يكن عن ثلاثة ارباعها

* * *

ولا يزال البرلمان يجاهد في سبيل الاقتصاد مع الموظفين بتقليل عددهم او انقاص مرتباتهم ولكن كل جهاده يذهب ضياعاً وعبثاً فان اللجنة المكلفة ببحث هذه المسألة قد عادت فطلبت من مجلس النواب تأجيل النظر في الكادر الجديد . فهل الموظفون قد صاروا مثل نشأت باشا فوق البرلمان والحكومة ؟

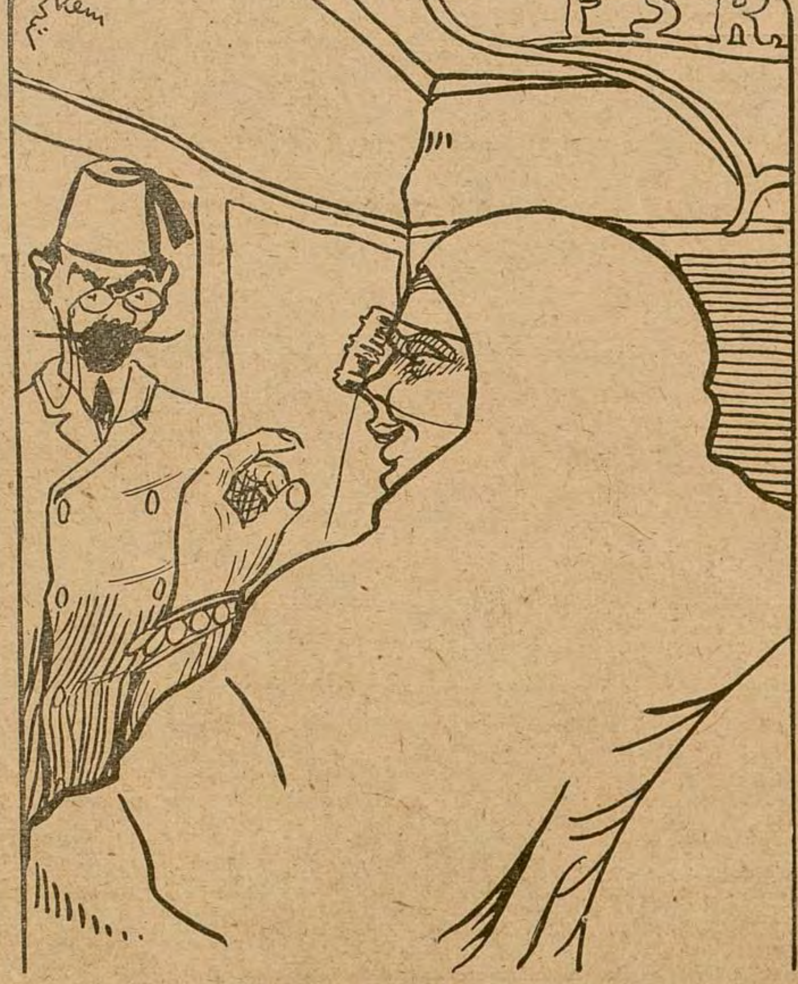
* * *

سافر الدكتور هاول سفير الولايات المتحدة ونحن نضمر له في نفوسنا اجمل الذكرى وهو يضمر لنا اخلص الصداقة والعطف

فعسى ان ينتبه وزراؤنا الى اكتساب عطف اميركا وانا اقترح ان يفرض على كل وزير دعوة سفراء الدول الى منزله ومباسطتهم ومؤانستهم . وكل وزير غير قادر على هذه الدعوة يجب ان يترك مركزه . فاننا في حاجة الى عطف السفراء ولا يحدث هذا العطف ما لم تكن مخالطة ومؤانسة وتزاور بيننا وبينهم فان المعرفة الحقة لا تكون مع هذا التباعد الذي يشبه التقاطع

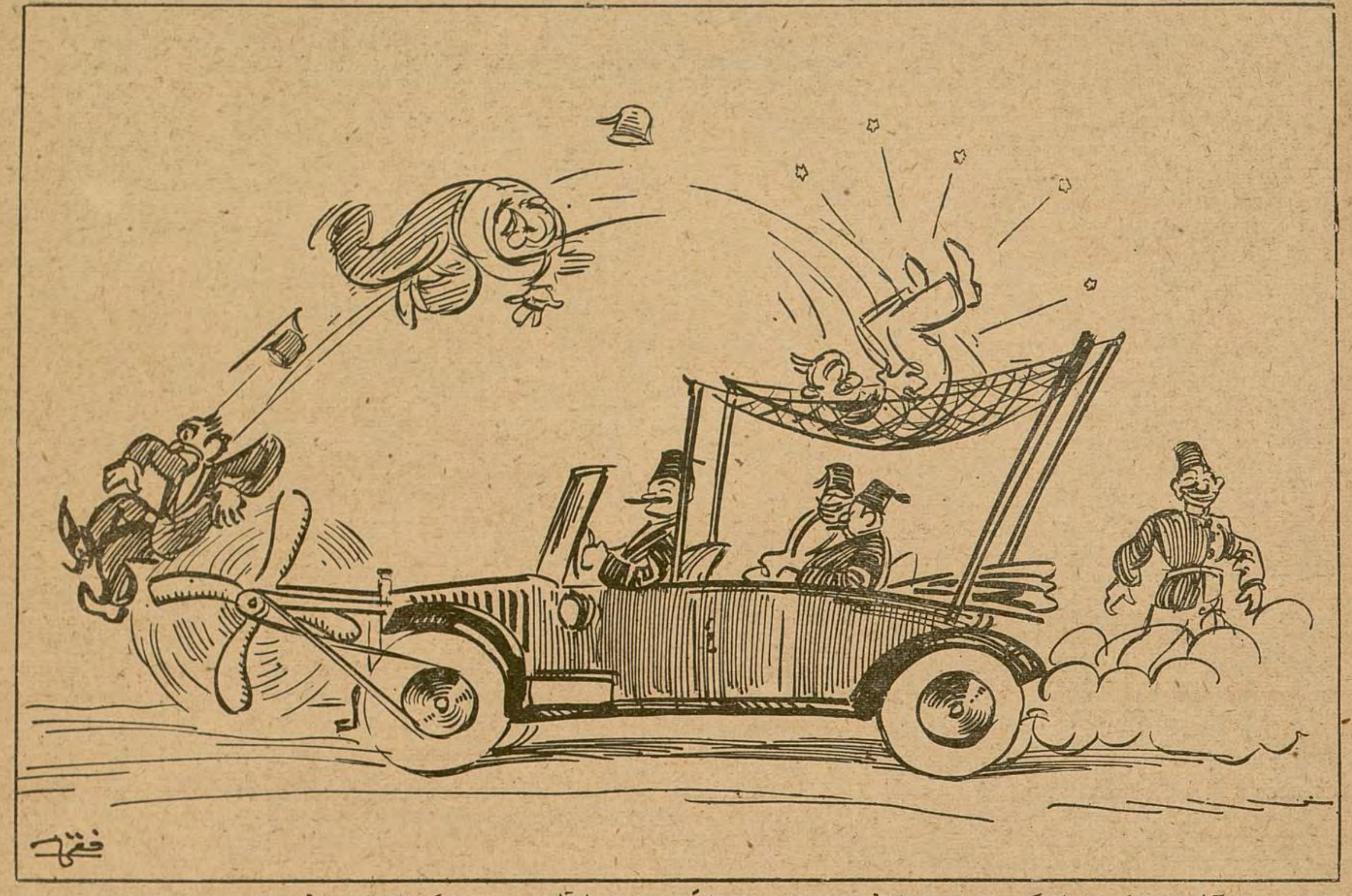
مشاغب





مفتش القطار : انني يا ست راكبه درجه أولى وتذكرتك درجة ثانية !
الست : اشمعنى لما تبص لي تعمى ولما تبص للتذكرة تبقى عينك زي النبلة ؟

الاختراعات المفيدة — ٢



آلة من الكاوتشوك تكون في مقدمة الاوتمبيل فاذا صدم انساناً تقذفه هذه الآلة وترميه في الشبكة التي فوق الاتمبيل فلا يصاب بشيء وبهذا يستطيع السائق السير بطمأنينة في الشوارع بدون أن يعبأ بالمارة كما ان متاعب البوليس تنتهي بهذه الطريقة

فيش في البلد عسكر؟

يا ناس مفيش أزمه — احنا اللي بنبذر
والمال على الجزمه — ان راح أو انبحتر
في شيء ما لوش لازمه — اعلم يا مستكتر
ان الزمان اكتر

الازمه فين واحنا — ف الهلس ليل ونهار
رحنا خلاص رحنا — بين القمار والبار
يا رب سامحنا — ازاي نطيق النار
والحر بيكفر

الزار دا مش بفلوس — والا ببلاش الزار ؟
جوز المره موحوس — ومراته ماسكه الطار
مين جسمها ملبوس — أو جنها جبار
تيجي هنا تفقر

البلف بلف تمام — والنصب عال مسبوك
الكوديه طالبه حمام — وفراخ سمان وديوك
قال عاوزه صندل خام — وبخور كمان وفكوك
للست تتبخر

تدبح لها الكتاكيت — يركبها ميت عفريت
توصف لها الحنتيت — وتقول يا خلق عييت
جسمي عليه كبريت — جسمي نزل فتافيت
وشي أصبح أصفر

الخير جاها كتير — وادي الفلوس بالكوم
ونقول دا شعب فقير — مش لاقي قوت اليوم
يكفى بقى تشخير — يا شعب صح النوم
يا شعب متأخر

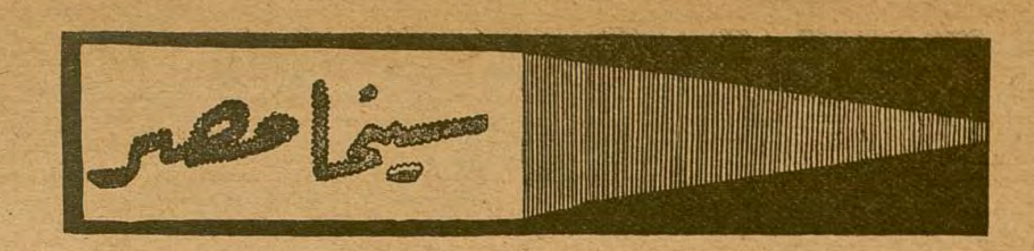
اللي حداه قرشين — ضاعوا على النسوان
والست جاتها البين — جابت بهم فستان
رح يرجعوا لنا منين — دا شيء غطس ولا بان
حالنا بقى يحسر

شارع عماد الدين — يا ما تلف شبان
يا ما هناك فاسدين — يا ما هناك نسوان
للمسخرات قاعدين — يستنظروا الاعيان
فيش ف البلد عسكر

ما لنا كده ضالين — تلتين عقولنا حشيش
ف الدنيا مش سائلين — نكسب و برضه مفيش
لو كنا ناس عاقلين — كنا عرفنا نعيش
نأمر ونتأمر

نرمي الفلوس ونقول — الفقر جالنا منين
يا شعب يا مخلول — أخدوا البلد بالدين
بالذمه ميت زغلول — ما يفتحوا لنا عنين
ما دمنا بنشخر

أبو بثينة



حديث نشأت

نشرت السياسة الغراء تلغرافا لمراسلها في لندن ضمنه حديثاً دار بينه و بين نشأت باشا . والنقطة الهامة في الحديث ان نشأت باشا انتقد سفر ثروت باشا وقال انهُ لا داعي له ولا موجب ٠٠٠

اهتم بالحديث كل من قرأه . وقامت له الجرائد وقعدت . وتهيجت أروقة البرلمان وقدم أحد النواب سؤالاً . ثم ارسل نشأت باشا يكذب الحديث . . .

واصرّ مراسل السياسة عليه ٠٠٠

ويخيل الينا ان المسألة كانت عبارة عن « دردشة » وفرق بين « الدردشة » والحديث . وكان يجب على نشأت باشا ان يعلم انه يخاطب مخبراً صحفيا . وكان يجب على مراسل السياسة ان يستأذنه في نشر الحديث . . .

أما في الموضوع فكلنا يعلم عواطف نشأت باشا نحو الحالة الحاضرة . وأراهن ان الحكومة ستعجز عن اتخاذ اجراءات شديدة نحوه . الا اذا زاد في « الدلع » فرفض الذهاب الى طهران ٠٠٠

ولكن بقيت مسألة : سعيد باشا ذو الفقار سيستقيل لاسباب مرضية ٠٠٠

فيصبح محله خالياً . . . ونشأت خال . . .

فهل يحل هذا مكان ذاك ؟ !

الجواب عند « الدبلوماتيقا » الثروتية

أمير الشعراء والسياسة

كان شوقي بك وثيق العلاقة بالسياسة . وكانت السياسة وثيقة العلاقة بشوقي بك . ثم حدث بينهما ما أدّى الى ان كتب الدكتور هيكل مقالاً شديداً ضد شوقي بك . . .

نتيجة تؤلم أصدقاء الطرفين . ولو أردت ان اكون حكماً منصفاً لقلت ان « حرية النشر » زادت عن حدها ـ نوعاً ما ـ عند ما نشرت السياسة الاسبوعية ليلة حفلة الاوبرا التكريمية لامير الشعراء مقالات تضمنت احقاداً شخصية ، ومطاعن لا علاقة لها بالادب . وكان في وسع محرري السياسة الاسبوعية حذف ما هو بعيد عن النقد الصحيح ليلة التكريم ٠٠٠ وان كنت اؤكد ان العمل كان بحسن نية ٠ ٠

كما ان امير الشعراء لم يَعتب على أصدقائه مواجهة . بل اخذ يقاطعهم بالتدريج وفي فترات المقاطعة تسربت لهم عبارات جارحة تمس نقطاً حساسة ٠٠٠ وفي مصر على العموم تجد ان البلاء يكبر ، والخرق يتسع ، بفضل أصدقاء الطرفين . وجلساء الجانبين ؟ !

والخصام الآن يأخذ مظهراً لا يليق بكرامة ومكانة الناحيتين . وكم كنت أفضل جداً أن يبقى محصوراً في صولت ، وعلى موائد صولت ، وألا يتسلل الى صفحات الجرائد السيارة التي تصل الى ايدي اخواننا الادباء في جميع الاقطار ٠٠٠

فهل من ذي حيثية ينهي هذه المشكلة الادبية ؟!

مؤتمر الاهرام

وقضى القدر الساخر أن ينعقد لاول مرة في تاريخ الدستور المصري « المؤتمر البرلماني » لا لحل المشكلة السياسية بيننا و بين الانكليز ـ ولا لحسم الخلاف في امر المذكرات البريطانية ـ ولا لمسألة قومية خطيرة ٠٠٠ وانما لتوسيع شارع الهرم ! ! !

أتريد التعبير الصحيح الذي يعبر عن رأي الجماهير : شيء يكسف ٠٠٠

المسألة مسألة عناد وعناد فقط ، ولا يعنينا قرار المؤتمر بقدر ما يعنينا تصرف الحكومة إزاء هذه المشكلة الدستورية

كان يجب ان يسحب وزير الاشغال المشروع فهكذا يفعل زملاؤه الوزراء في البلاد العريقة في الحياة الدستورية اذا آنسوا وجود أقلية خطرة ضد المشروع

ولكن لا يزال الشرق شرقاً والغرب غرباً وليحي توسيع شارع الهرم ؟ . . .

فيه خير

« فيه خير » حقيقة اللورد لويد . لم ينس ما قاساه قليني فهمي باشا في سبيله . و بمناسبة دعوته للمنيا وقيامة مجلس النواب والجرائد ضده . فأراد أن يثأر له وأن « يكايد » الامة المصرية فوضع اسمه بين أسماء المدعوين في حفلة « الجلد هول » الرسمية الفاخرة فكان المصري الوحيد ـ دون الموظفين الرسميين ـ الذي ظهر في الحفلة

هنيئاً للباشا . وشكراً للورد . ومن أراد مثل هذه المجاملة الفظيعة فليفعل فعل الباشا : فهمين يا مصريين ٠٠٠ اللورد لا ينسى أصدقاءه !

خطاب الملكين

أما خطب ملك الانكليز ففيها كل ما يرغبه الانكليز . فيها معنى الفضل على مصر ـ والعطف على مصر ـ واستمرار المعاونة لمصر ٠٠٠ وبالاختصار الاشراف الخالد على مصر ! ٠ ٠

وأما خطب ملك مصر ففيها محاولة لتلطيف ما جاء في خطب جلالة الزميل . فيها اعتراف بالمصالح المشتركة ، وإقرار بعطف الانكليز على البلاد ٠٠٠ وبعدين يا سياسة حسن التفاهم ٠ ٠ ٠

أما الحفلات في حد ذاتها فكانت بالغة حد الخيال : بس سؤال ٠٠٠

لو خطر لجلالة ملك الانكليز أو احد ابنائه الحضور لمصر فماذا نفعل لنرد الجميل ؟ ؟

يا دي الوحسه ٠٠٠

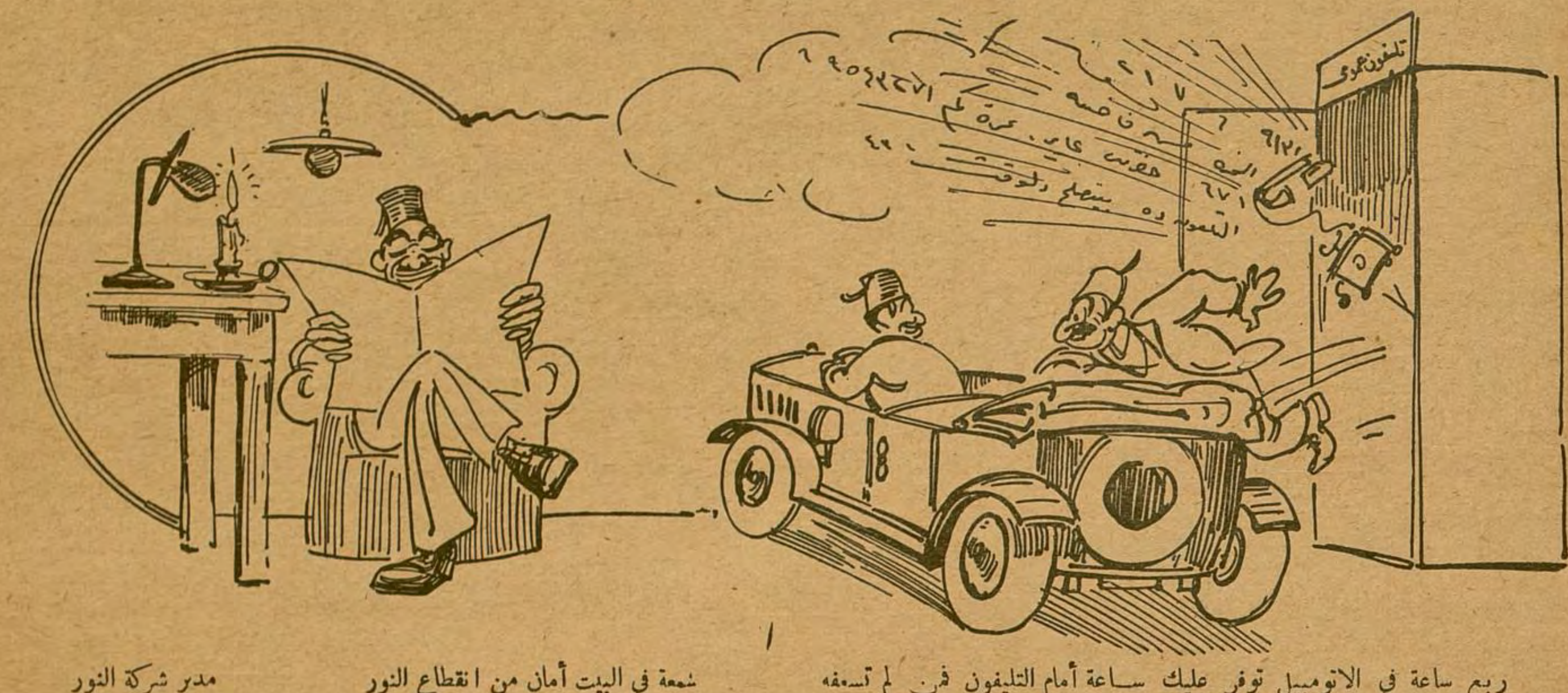
الويل كل الويل للميزانية المسكينة . عاوزين أطباق ذهب . ومعالق ذهب . وشوك ذهب . . . عاوزين نعد جناحاً يليق بالضيف الكريم في سراي عابدين ٠٠٠ عاوزين نقلد محافظ لندرة ونبني مكاناً يليق لاستقبال الضيف الخطير في المحافظة . . . عاوزين صولجانات ، وسيوفاً ، وسلاسل ، وملابس عاوزين عاوزين ومع ذلك على العين والرأس . أحرار في بلادنا كرماء لضيوفنا ! ! !

وصلت أخبار

وصلت اخبار بأن شهية المستر تشمبرلن مفتوحة المفاوضة التمهيدية على النقط الرئيسية لسببين : الاول ـ الحفاوة الهائلة « اللي تكسر العين » بالمليك ٠٠٠ ثانياً ـ التأثير « السالف ذكره » من قدوم البوارج والازمة الاخيرة . . .

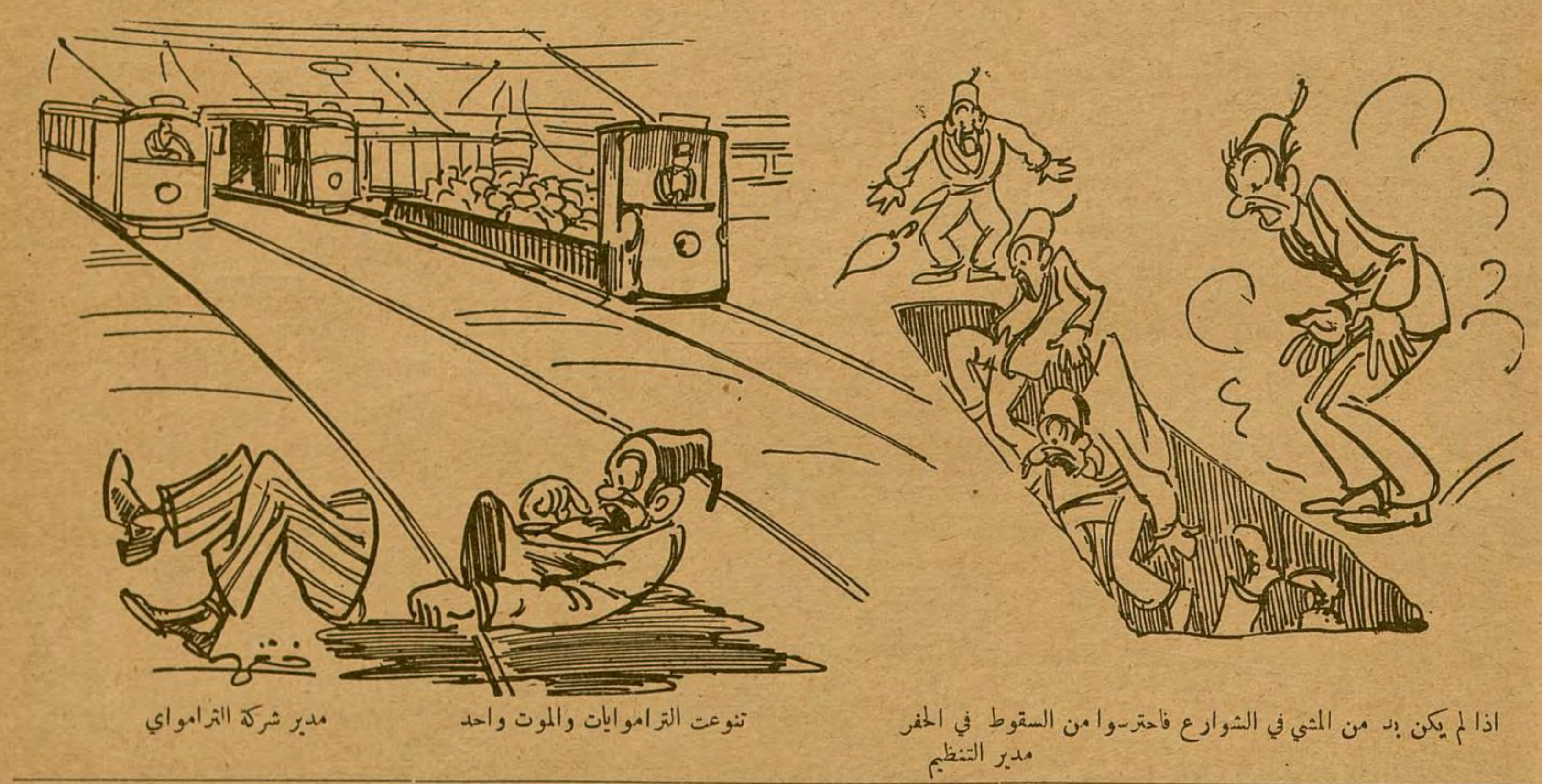
ويقال ان ثروت باشا مرتبك : فهو يشعر بانهُ

كلمات مأثورة مصورة



ربع ساعة في الاتومبيل توفر عليك ساعة أمام التليفون فمن لم تسعفه المدموازيلات فعليه بالسواقين
مدير التليفون

شمعة في البيت أمان من انقطاع النور
مدر شركة النور



اذا لم يكن بد من المشي في الشوارع فاحترسوا من السقوط في الحفر
مدير التنظيم

تنوعت الترامواىات والموت واحد
مدير شركة الترامواي

« وحيد » هناك ، والجو الذي يعيش فيه جو يوحي بالتساهل ـ و « سعد » هنا لم يتعاقد معه على اسس صريحة محددة ...

من يراهنني انهُ لن يحدث شيء هام . وان مهارة ثروت انما تكون في الفرار من التوغل في المحادثات ؟ ! !

التركي الخطر غير المرغوب فيه

اذاعت جرائد لندن ان تركياً خطراً غير مرغوب فيه يحاول النزول الى البر الانكليزي ...

لمَ ؟ ! للاعتداء على سلامة جلالة الملك فؤاد

ألست ترى أيها القارىء ان على هذا الخبر مسحة من المزاح والسخافة . من أين علمت الجرائد الانكليزية ان هذا التركي الطويل الخطر يقصد التعدي على جلالة الملك ؟

ولمَ وقع اختيارها على الجنسية التركية ؟ ألعلاقتها بالخديو السابق ؟ ألا ترى انها اشاعة للاستغلال ؟ وألا ترى انها لا تليق ؟

ومع ذلك . متشكرين على هذه « الحماية »:..

« مطلع »



أخبار وحوادث

سافر بعض الاعيان الى أوربا لترويح النفس والبعد عن المطالبين بالديون

اجلالاً لعيد استقلال الولايات المتحدة اقفلت بورصة نيويورك يوم الاثنين الماضي ، واميركا كما لايخفى دولة مستقلة ذات سيادة ومصر دولة مستقلة ذات لطافة

رفضت لجنة الطعون بمجلس النواب الطعن المقدم ضد انتخاب الدكتور محجوب ثابت بعد أن تحققت صحة شروط الانتخاب في لحية حضرته

تحقق النيابة مع حارس قضائي على تركة في تهمة تبديده أربعة عشر الف جنيه وهو مبلغ لو ثبت انه بدده لدل على قناعته وتعففه

عقد مجلس التأديب بوزارة الداخلية أمس وبلغنا انه لم يؤدب أحداً من النساء المتبرجات في الطرق

دعت الحكومة الايطالية الحكومة المصرية الى حضور مؤتمر الطيران الدولي الرابع فأحيلت الدعوة الى وزارة المواصلات لانتخاب من يمثل مصر في ذلك المؤتمر الذي لا طيارة لنا فيه ولا جمل

ذكر بعض الصحف ان سرقة كبيرة حدثت في مخازن الجيش المصري ووزارة الحربية تنفي هذا الخبر لان مخازن الجيش المصري ليس فيها شيء يسرق

تحققت الحكومة من ان كثيرين من تجار السمن يخلطونه بسمن مغشوش وارد من الخارج فعزم ولاة الامور على الا يأكلوا من ذلك السمن

أمرت وزارة الداخلية بجعل التحقيقات في مجالس التأديب سرية فلا يطلع الجمهور على مخازي الموظفين تنفيذاً للقرار الذي امر فيه الله بالستر

قررت وزارة المعارف ارسال بعثة من اعضاء حمام السباحة للاشتراك في مسابقة البطولة في السباحة وستشيع الموسيقى هذه البعثة بمارش « البحر يضحك ليه » !

قالت احدى الصحف اليومية ان المواد المخدرة تباع علناً على شاطىء ترعة المحمودية بجهة حجر النواتية التابعة لبوليس الاسكندرية من الساعة التاسعة مساء الى الساعة السابعة صباحاً وللفقراء مجاناً

تدور المفاوضات حول انشاء قنصلية في مصر لجمهورية كولمبيا وهي جمهورية ادبية اخلاقية أسبوعية تحررها نخبة من الكتاب

وافقت وزارة المالية على انتداب الضباط المعتاد انتدابهم لمراقبة مناوبات الري بوزارة الاشغال والمأمول ان تكلف الوزارة هؤلاء الضباط بمحاربة دودة القطن

تبرع احد الاجانب الفضلاء لملجأ الامير فاروق بخمسين جنيهاً فعزم كثيرون من فضلاء الوطنيين على أن يتبرعوا باضعاف هذا المبلغ واجلوا التبرع الى اجل غير مسمى

تقرر تعديل تأليف لجنة الآثار المصرية فصارت هذه اللجنة صالحة للنظر في الثياب الموجودة بمحال تجارة الملابس المجهزة

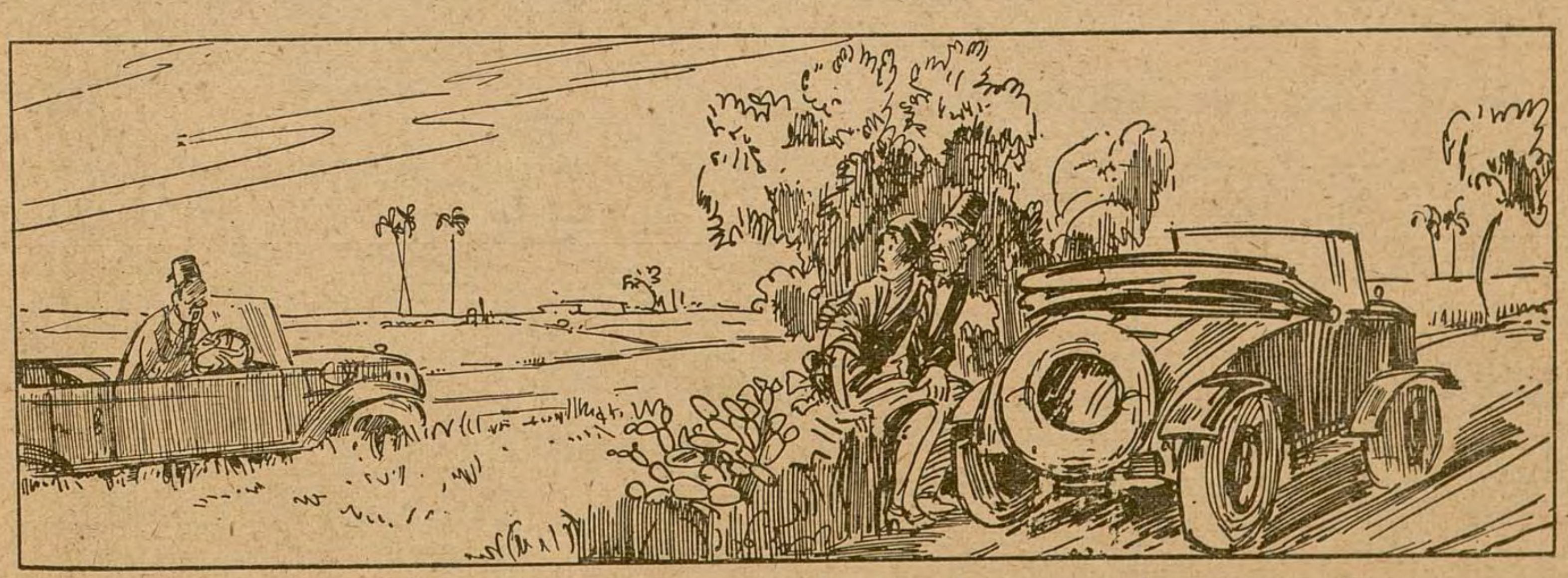
جاء الى احدى الصحف اليومية ان قومسيون بلدية الاسكندرية قرر الاجتماع بعد ظهر يوم الاربعاء وسيكون اجتماعه قانونياً مهما كان عدد الاعضاء ولو لم يحضر منهم ولا واحد !

رفضت حكمدارية بوليس بور سعيد التصريح لاحد الاجانب بانشاء محل للعبة الاميركية كالمحل الذي في شارع كامل بالعاصمة فعلى الذين يريدون التخلص من نقودهم بالقمار ان يشرفوا العاصمة ليروا ما يسرهم من الافلاس

علمنا ان الدكتور احمد بك فريد رفاعي بعد ان القى محاضرته عن عصر المأمون طلب من البوليس حمايته من الامين

ستدعو مصر الدول الاوربية الى ارسال مندوبين يمثلونها في مؤتمر الطعمية الدولي





وقف العاشق يغازل عشيقته أمام سيارتهما وظن أحد المارة ان أوتمبيلهما مصاب بعطل فوقف أوتمبيله وصاح بهما : عاوزين مساعدة ؟

في المرآة ...



النحلة

للذكر الفضل على الانثى في النـاس ، وفي الحيوان ، وفي الطير ، والوحش ، والحشرات ، والهوام الا النحل ، فليس الذكر فيه كالانثى ، ولها السيطرة عليه ولها الحكم ، وتقتله ولا حساب ولا عقاب ، ولا لوم ولا عتاب !

ذلك بأن للنحل مملكة وملكة ، وحكومة من الاناث ليس للذكور فيها شأن غير شأن المتاع عند بني آدم ، وصادراتها النـدى وعصارات قلوب الازهار ، ووارداتها العسل والشمع !

وهـذه الحكومة عسكرية ، عسكرها من اناثها ، فهن المدافعات عن الوطن ، وهن الساعيات الى الرزق ، والذكور كالدواب !

أما ما تسمعه من النحل فليس كطنين الذباب ولكنه موسيقى الجيش ، وسلام الملكة ، والهتاف للغزو ، وأناشيد الانتصار ، ومن حدثته نفسه بغير هذا لسعته النحلة لسعة تنسيه حلاوة الشهد ولذة الاشتيار !

وكيف يجحد الجاحد مجد هذه الدولة النحلية ولها من النظام والقوة والعزة ما لا يعلم أول زمنه غير الله ، وما هو بالنظام الحديث المأخوذ عن امم أخر ، بل انها امة عريقة في المدنية ، كانت لها هـذه الحكومة وهذا النظام أيام كان الآدميون لصوصاً وقطاع طرق في الخلوات ، بلا شرع ولا قانون ، ولا رياسة ولا زعامة ، ولا حياة غير العيش الذي تعيشه الذئاب والثعالب

فلا حكومة الفراعنة قبل حكومة النحل ولا حكومة اليونان ، ولا الفرس ، ولا الرومان ، ولا العرب ، ولا الترك ، ومن النحل تعلمت المدنية الاكاسرة والقياصرة ، وعلى حكومة النحل تتلمذ الاسكندر المقدوني ، وهانيبال ، وجنكيز ، غير ان جيوشهم كانت جيوش بلاء وبغي وعدوان ، وجيوش أساتذتهم النحل جيوشاً تقتحم الشجر ، وتغزو الزهر ، وتغنم السكر . فالناس بعضهم على بعض نقمة والنحل نعمة الى آخر الابد !

ومن الذي يدعي ان الناس اخترعوا الكيمياء الا جاهل أو مكابر ، وأين كانت كيمياء الناس وكيمياء النحل تخرج العسل من عصارات النبات ، وتصنع الشمع من بقاياه ، وهل عرف الآدميون من غير هـذا كيف يستخرج الزيت ، ثم الروائح العطرية ، ثم الادوية ؟

أي والله للنحل فضل الاختراع والابتداع ، والسبق الى معرفة أسرار الاشجار والازهار ، ولا حوار ولا جدال في الحق ، فمن اباه فهذه هي البساتين والحدائق ، وهذه هي أرض الله الواسعة ، وها هو الربيع مقبل يسرع الخطى ، فاجمعوا علماء بني آدم وأصحاب الطبيعة والكيمياء منهم وقولوا لهم دونكم هذه الرياض والغياض ، والجنات الواسعة ، اجمعوا منها ما استطعتم من زهر وثمر ، واخرجوا لنا منه قرصاً واحداً من شمع ، فيه قطرة من عسل فلن تبصر بهم الا عاجزين حائرين ، واين من يعلمه آباؤه وأجداده ممن تعلمه الطبيعة باذن الله

المجد لمملكة النحل ، غير ان لها عيباً ، هو خضوع ذكورها للاناث ، وحكم اناثها على الذكور ، ولو كان حكم رفق كايام شجرة الدر في مصر ، وفيكتوريا في انجلترا لهان الامر وساغت البلية ، ولكنه حكم جبروت وقتل ، بلا قود ولا دخل ، فتعساً لذكور النحل ما أذلها ، ومهما تكثر فما أقلها

تعساً لاولئك الذكور الانذال ، حياتهم هي التي أطمعت النساء في الرجال ، وسولت لهن أن يكون لهن في أزواجهن أمر ونهي ، ومزاحمة فوق الطرق بعد الخروج من المقاصير والقاء البراقع للسفور

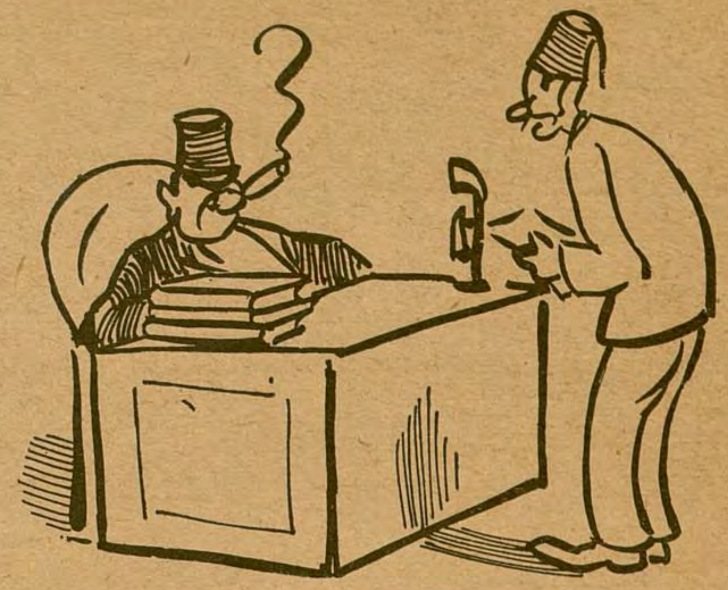
فهل يجيء زمن يكون فيـه لنساء بني آدم ما لنساء النحل من السيطرة على الرجال والاستبداد بالحكم في الممالك ؟

اللهم امتني قبل ذلك اليوم ، واجعل عسل النحل مراً على الاجيال المقبلة ، او فاعصم الرجال من مثل حال ذكور المملكة النحلية ، ولا تحكم على اولادنا بمثل تلك البلية

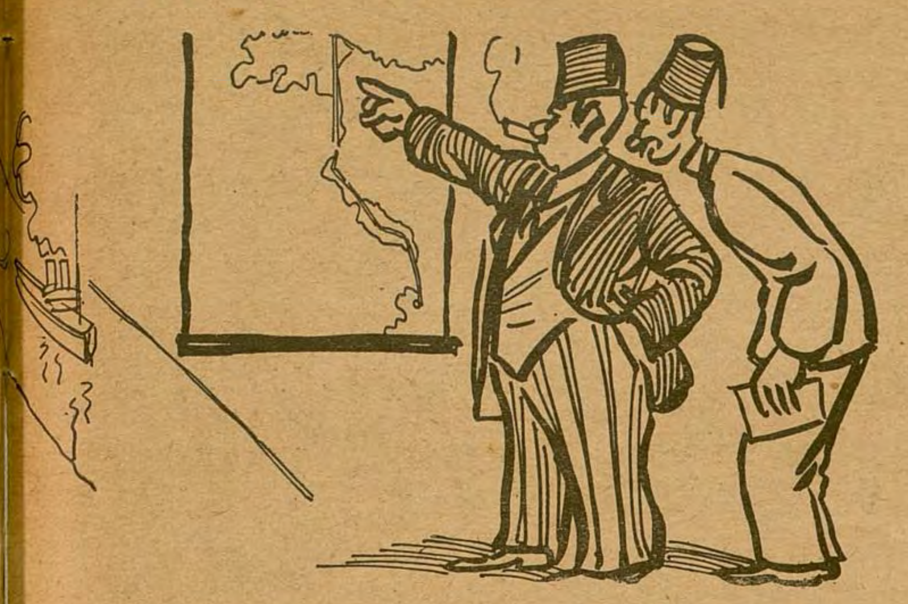


الزائر — أعوذ بالله ، دكانك دي تحت الارض كده ليه ، مش تشوف لك محل على وش الدنيا
الجزمجي — وش الدنيا مش أحسن من بطنها ، بس ، شوف المناظر !

حديث خطير بين احد مح



المحرر : وايه رأي سعادتكم في الحالة الحاضرة
وازاي يمكن البلاد تنال استقلالها التام

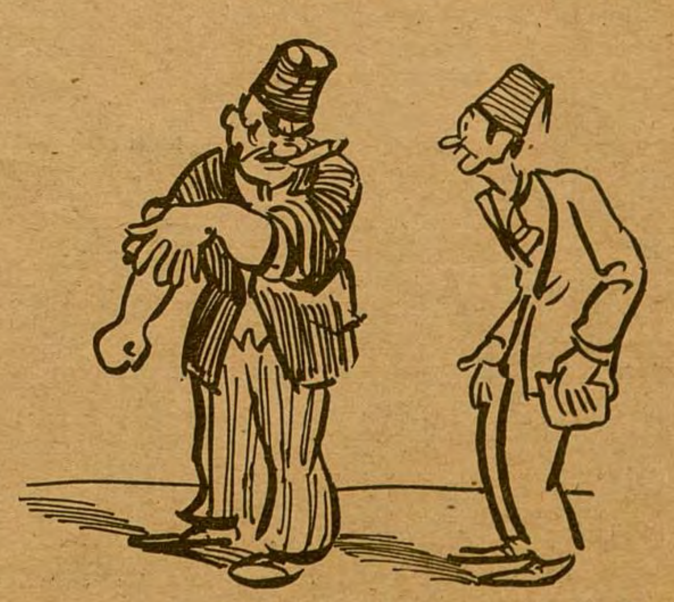


السياسي : المسألة بسيطة . ان استقلال مصر معترف به في تصريح ٢٨ فبراير
بس عندنا التحفظات الاربعة واهمها حماية المواصلات يعني بالعربي قناة السويس



وبعدين قناة السويس تنشف وتبقى سكة مش بحر

وفي الحالة دي الانجليز ما يلاقوش لروحهم فايده تنهم فايتين مصر وماشين عل

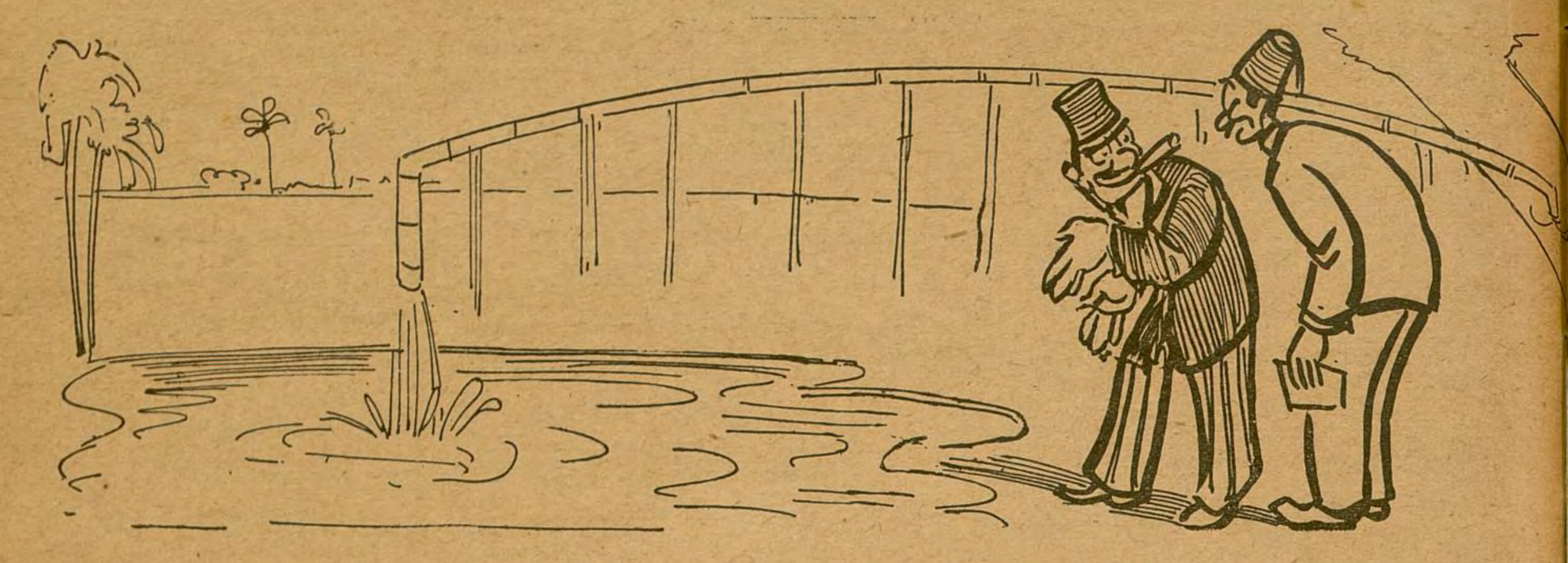


ولما يطلعوا الانجليز نبقى احنا نتجدعن ونشمر ايدينا



ونقول للاجانب يا تتنازلوا عن الامتيازات يا تروحوا من وشنا أحسن

...ى الفطاحة وسياسى كبير



عندي طريقة لحل المشكلة : المعروف ان البحر الميت في فلسطين اوطى من سطح البحر الاحمر بتلتميت متر ، نجيب انبوبه نوصلها من قناة السويس للبحر الميت تروح الميه بتاعة القنال تفرغ فيه

وما دام سابوا مصر مركزهم في السودان يبقى حرج ولازم يسيبوه

زاهم



وسلامتك وتعيش !

م عارفين



محكمتنا العرفية

محاكمة البقالين

عقدت الجلسة اليوم الساعة العاشرة صباحاً ونودي على المتهم لخضر وجلس في قفص المجرمين

الرئيس ـ اسمك ايه ؟

المتهم ـ أبو زيت

الرئيس ـ ساكن فين ؟

المتهم ـ في الزيتون

الرئيس ـ عمرك كام سنه ؟

المتهم ـ نوزن

الرئيس ـ انت متهم بانك بتبيع أشياء قديمة خسرانه وتغلي الاسعار

المتهم ـ الغالي يرخص لك . خد منا البيعه دي وجرّب

الرئيس ـ النيابة

النيابة ـ حققت بنفسي مع المتهم وعاينت دكانه فوجدت القطط حرموا يدخلوها لقلة الزفر ، والجبنه الرومي اللي عنده لما يقطع لك منها حته وتركب لها يد خشب تنفع قدوم ، ولو تقطع حتة جبنه بيضة تنفع أستيكة للتلامذة ، أما الفاصوليا اللي عنده فحقها تنباع في سوق الزلط ، والغريب ان دكانهُ عمرها ما انسرق منها شيء ، لان ريحتها ترجع اللصوص عنها قبل ما يوصلوها بميت متر ، ويظهر ان الفيران عاملين على البطاطس حجز تحفظي والدليل على ان هذا البقال يعلم ان رائحة البضائع الفاسدة تقلب الدماغ كاتب على يافطه في الدكان ممنوع الاغماء وقال لي أحد الشهود انهُ زبونهُ وكان قبل ما يعرفه زي برميل الخل و بعد ما بقي ياخد منهُ لوازمهُ رفع واتبطط لحد ما بقى رجل بكلاه ، وده مش غريب ، لان البسطرمة اللي عنده تطلع البقع من الهدوم وطول النهار يخش للدبان قافيه والبرص اللي في سقف دكانه تملي نازل تنبيط على الزباين ، وتفتح علبة السردين ما تعرفش ان كان فيها سردين والا سجاير توسكانا ، غير الزيتون الاسود اللي جلد على عضم والميزان اللي طول النهار يحلف باطل فأطلب الحكم عليه باقصى العقوبة

الرئيس ـ سامع وكيل النيابة بيقول إيه ؟

المتهم ـ لو كنت اعلم كده كنت جبت معايه حتة ملبن اضرب بها في دماغه أدشدش له راسه

الرئيس ـ ده ملبن صوان ! بقى على كده برضه البضايع اللي عندك مش كويسه

المتهم ـ ده كداب يا بيه انا عندي زتون اخضر محشي

النيابة ـ محشي وجع قلب ، والزبون يروح له في تاكس ويرجع في اتمبيل الاسعاف

المتهم ـ انت حا تخش لي قافية ؟ طيب خش في الاتمبيلات

وكيل النيابة ـ اللي ياكل من دكانك يمشي يقول

المتهم ـ اشمعني ؟

وكيل النيابة ـ طيط ـ طيط . طيط

المتهم ـ لما تاخد من دكاني وقة جبنة رومي تحسبها بلاط تعمل بها

وكيل النيابة ـ اشمعنى

المتهم ـ عتبه

وكيل النيابة ـ اللي اخدت منك الزيت ووجدته مية وضربتك بالقلم

المتهم ـ اشمعنى ؟

وكيل النيابة ـ سيدة

الرئيس حيث ان التهم ثابتة على المتهم

المتهم ـ اشمعنى

الرئيس ـ حكمت المحكمة بستة اشهر مع ايقاف الاوتمبيل



الزائر (للبربري) : سيدك جوه يا ولد ؟

البربري : إهْ . . . ! نسيت يسأله جول نايم والا لأ

المشهورات

(١٩)

قال امير الشعراء :

خدعوها بقولهم حسناء
والغواني يغرهن الثناء
انها حين تلبس البدلة السو
داء لا شك انها خنفساء
خنصرت وسطها كمثل العصايا
وهي في كورتين مشبوكاء
ويقص الحلاق شعر سليمى
فسليمى كما ترى قرعاء
وتراها تنط في المشي نطاً
فتقول الفتاة ملحوساء
ولها بلطو فهي كالراجل اللي
لبسه البلطو والجلابيباء
وشراشيب في الثياب ونقش
ليس تدري بانها مسخراء
وترى نفسها جميلاء جداً
لا يا ستي وربنا وحشاء
ثم تلوي لسانها بفرنسا
وي بجهل كانها خنفاء
راؤها الغين عينها الحاء والصا
د كشين فليتها خرساء
وعليها قنطار بودراء بيضا
ء فهل أنت والنبي حيطاء
وعلى راسها غطاء صغير
كالصعيدي اللي له لبداء
أو كطاقية المشانيق في السج
ن فقولي هل أنت مشنوقاء
مش حجاب هذا وليس سفوراً
لا ملاياءة ولا برنطاء
شكلها مضحك فاخص عليها
دي فتاة ما عندها تربياء
ونساء الافرنج تضحك منها
غير ان الفتاة معذوراء
فأبوها هو اللي جاب لها هـ
ـذا فمن حقه هو اللوماء
وعلى زوجها الملام اذا كا
نت بزوج أأنت متجوزاء ؟

« شاعر الفكاهة »



الزوج : الله ! انتي جبتي فستان تاني ؟ أجيب لك فلوس كل ساعة منين ؟
الزوجة : منين ازاي ؟ هو انت اتجوزتني علشان أوريك تجيب فوس منين ؟

رتوش

السيد عبد الحميد البكري

حسيب نسيب . .
أصيل ابن أصيل . . .
متعلم على آخر طراز . . .
زعيم الطرق وشيخ الصوفيين . . .

فابة شخصية شخصيته . واي عناء عناؤه بينما « ظاهره » يسير مع الزمن في عالم الطبول ، والبيارق ، وحلقات الذكر ، ولطع الايادي ، و« اناجر » الفت .. اذا « بباطنه » يسير في الواقع مع الارستوقراطية الموقورة ، والتثقيف العصري الحديث ، والآراء الحرة التي تناسب القرن العشرين . . .

أي نوع من أنواع الرق الاختياري هذا ؟ وأي نوع من أنواع الاستعباد التطوعي هذا ؟ أليست حياة السيد حياة غريبة ؟! ومع هذا فهو لها صابر وبها مغتبط ! . . .

***

ما للرتوش اذن وماله ؟

كل ما نرجوه ان يعنى باختيار هؤلاء المشايخ ذوي النفوذ في الارياف . لئن احسن اختيار قواده امكنه استغلال الجيش في صالح البلد . والا فالعكس بالعكس وهو حر يفعل ما يريد . . .

« زولا »

قصة أدبية

في كل عدد من « الهلال » يجد القارىء قصة ملخصة عن أحد كبار ادباء الغرب بقلم الدكتور طه حسين ومع التلخيص تعليقات غاية في الفائدة والامتاع وكل من قرأ هذه القصص يعلم ان للدكتور طه حسين في كتابتها اسلوباً لا يجاريه فيه أحد

نظرات معتوه

من هو ؟

من هو ناظر الوقف الذي يدفع حقوق المستحقين ؟

من هو السياسي الذي يقول الحق ؟

من هو المقامر الذي له شرف ؟

من هو السكران الذي يكتم الاسرار ؟

من هو الذي يرسل اليَّ الف جنيه قبل يوم ٢١ من هذا الشهر ؟

قراءة الكف

هات يدك ، أرني كفك ، هذا الخط النازل من بين السبابة والوسطى الى أسفل راحة اليد قريباً من الخنصر يدل على ان مصلحة التنظيم سترفع التراب من الشوارع الجديدة أما الخطان النازلان من بين السبابة والابهام على شكل الثمانية فانهما يدلان على ان مصر تعانق انجلترا وان انجلترا تريد ان يدوم هذا العناق الى الابد ، وفي كفك خط دقيق جداً في كلوة اليد يدل على انك مشغول البال متألم من صياح الباعة الذين يقولون (توبي) ولا يسكتهم البوليس ، وباقي خطوط يدك ناطقة بانك لا تصدقني فاعرف شغلك

نبين زين

روح يا فال تعالى يا فال ، حا يجيك خير نهار الاثنين قول ان شا الله



— ازيك يا دكتور ؟ بلغني انك عزلت من طنطا وجيت هنا على طول ! ليه تركت طنطا ؟

— طنطا بلد كويسة لكن زبايني كلهم ماتوا أقعد هناك أعمل ايه ؟

انت معاشر واحده بتكايد فيك ليل ونهار ومغلباك واسمها مصلحة التلفون صحيح والا لأ ؟

أنا الودع ما عمروش كذب عليَّ ، ارمي بياضك ، بسم الله والاتكال على الله ، يا ودع يا تمام يالي تفهم الكلام الجدع ده بخته ايه ؟

حدارجه بدارجه من كل عين خارجة جالك قفص شمام أخدت منك مصلحة السكة الحديد أرضية قد تمنه مرتين ، صحيح والا لأ ؟

يا ودع يا فصيح يا الي كلامك مليح اوتمبيلات الرش اللي كانت بترش الشوارع في الشتا راحت تصيف في أوربا والا محبوسه في سجن ؟ هف ، طير يا تراب ، الودع بيقول ان أوتمبيلات الرش بتصيف في أوربا ، صحيح والا لأ ؟

روح يا فال تعالى يا فال ، الفواكه المعطوبة اللي بتموّت الاطفال حا تقتل لسوارس سبع بغال صحيح والا إيه ؟

ارمي بياضك أما أشيل الودع وأقيس لك الاتر !

مش عايز بخاطرك بكره تحتاجني وتنده لي خليتك بعافيه . نبين زين وندع بالودع نجربه نقيس الاتر تشوف

اسمعوا المنادي

يا أولاد الحلال ، يا مردين اللهفات والامانات فاتش عليكم عسكري بوليس يحوش الخناقه دي ، وهو شاويش بثلاث شرايط ، تايه امبارح العصر ؟ يا عدوي !

يا أولاد الحلال ياللي . . . ياللي شاف . . . شباك بوسته أسوكرفيه جواب ، من غير ، ما أقف ثلاث ساعات ، والحلاوه الفاتحه !

لهفات والامانات ، يا اولاد الحلال حدش شاف بيت من بيوت الاحياء الوطنية ما فهشي بق ؟ وحلاوته احسن منه ، وهو بيت صغير بجلابية حمرا وطاقية سودة تايه امبارح الصبح يا اولاد الحلال يا عدوي

في المدرسة

أعرب هذا البيت :

من آل ميـة رائح أو مغتـد
عجلان ذا زاد وغـير مزود

الوالد : أنا لما كنت قدك كانوا يصغروا لي هدوم والدي والبسهم ، اشمعنى انت عايز جديد تملي ؟

الولد : (وهو أطول من والده) يا بابا خليهم يكبروا لي هدومك وأنا البسها

(من آل) بالبلدي أصلها بالحوي (من قال) والكلمتان حرف يجر شكل الناس في الطريق ولا يساق الى الاصلاحية ، و (مية) اذا كانت (مية سخنة) فهي مجرورة بمن آل ، واذا كانت (ميه بارده) فهي مرفوعة على وابور الجاز لتجهيز الاكل الذي تشرب عليه (مية) والوجهان يدلان على ان (ميـة) من شركة المياه وقد تنقطع أحياناً ساعة أو ساعتين بالاضافة و (رائح) خبر نشرته احدى الجرائد والمبتدأ محذوف لانه (رائح) يدفع اجرة الشهر الى صاحب البيت ويطلب عدم الزيادة لمنع توالي اربع متحركات و (أو) حرف بكاء يضربك ابوك حين تسهر الى نصف الليل فتقول من الوجع (أو) (أو) (او) وهذا الحرف يرفع المبتدأ ويجر عربية كارو الي القرافة لتفريق الفطير و (مغتد) متغدي بالفطير في محل رفع ، وقيل في محل الحاتي ، و (عجلان ذا زاد وغير مزود) كلهـا خبر كان الناقصة القليلة الاصل وقيل انها حرف امتناع لوجود النقود ، وقيل بل انها ضمير يطلع البقع من الهدوم والقول الاخير أصح

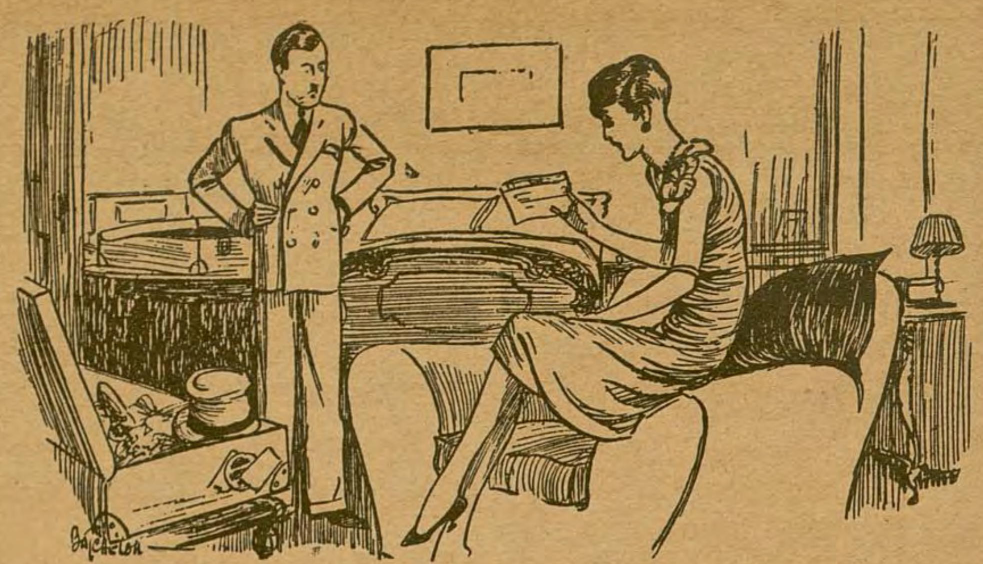
الفكاهة

في الخارج



تأثير النساء على مقاعد الحلاقين

(عن لندن أوبينيون)



الخطيبة : (الهاربة من منزل والديها) آه ، جورج ، وصلني تلغراف من أبي

الخطيب : رباه ! ماذا يقول ؟

الخطيبة : ألا أعود بعد الآن الى البيت وهو يصفح عني (عن باسنج شو)



فوق :

— ماماه ! قطعت علاقاتي مع خطيبي لانني وجدت فيه عيوبا كثيرة

— اذن ، أعدت اليه السوار ؟

— لا . لانني لم أجد فيه عيباً ما

(عن الستريه)



الزوجة : ضع هذه الرزمة تحت ذراعك يا جس

الزوج (المطيع) : حاضر يا عزيزتي . . . الذراع اليمنى أم اليسرى ؟ (عن باسنج شو)



الى اليمين

— ان زواج جرين كان حلما من الاحلام . فقد تعرف بزوجته بعد ان داسها بسيارته

— مسكين . وهل كان مؤمناً على نفسه من جميع المخاطر

(عن هو موريست)

ما قولكم ؟

سؤال قرائه

رفع احد اصهاري قضية واحتاج الى خمسة عشر جنيهاً للانفاق عليها وأراد اقتراض هـذا المبلغ من أحد اصحابه ولكن صاحبه اشترط في الدفع انا اكتب انا الكمبيالة باسمي فقبلت ووقعت على صك القرض ولكنه دفع الينا ثمانية جنيهات وأجل دفع الباقي أياماً ولم يدفع شيئاً بدليل عدول صهري عن المضي في دعواه لانهـا ملفقة وطالبني صاحبه بالكمبيالة كلها وأخذ حكماً وتنفذه فما العمل ؟

فران بحارة اليهود

✻ الفكاهة ✻ انك أخطأت بقبول أقل من المبلغ المكتوب في الكمبيالة ومن دواعي الأسف ان الدنيا ليس فيها محكمة تحكم بكلام أحد الخصمين مع وجود كمبيالة ولو كان ابن قاضي قضاة الدنيا ، وغريب أن تنخدع وأنت من المقيمين في حارة اليهود ، فهل لم تكتسب منهم شيئاً من الاحتراز ؟ دنت ذهنك ملخبط !

حول الحب

يقولون ان الحب شؤم فهل هذا صحيح ؟

عبدالبديع الحداد

✻ الفكاهة ✻ إذا أنت أحببت فتاة تحب غيرك ، وغيرك « المذكور » يحب غيرها ، وغيرها « المذكورة » تحبك أنت ، وانت لا تحبها فذلك هو الحب المشئوم الذي قال فيـه الشاعر :

جننا بليلى وهي جنت بغـيرنا
وأخرى بنا مجنونة لا نريدها

أما التي أعرفها :

وأحبهـا وتحبني ويحب ناقتها بعيري

فان حبها سعادة ، وربما أحبتك امرأة عجوز درديس ولدت قبل ان يخلق الله ابليس فان كانت غنية وتزوجتها لغناها فهـذا الحب ليس من الشؤم لانه يكثر نقودك ويقصر عمرك ويريحك من الدنيا وإذا كنت أنت الكبير السن وتحب فتـاة صغيرة وتتزوجها رغم انفها فذلك الحب شؤم عليك وعليها لانه يقصر عمرها ويشوه سمعتك بميلها إلى غيرك ، والسعادة كل السعادة ان تكون قابضاً مرتبك آخر الشهر وتحب الكباب أو البطيخ أو غيرهما مما تعشقهُ ولا يتدلل عليك ولا يمكر بك

تربية الطيور

لي ميل شديد إلى تربيـة الطيور وخصوصاً الكتاكيت فأنا أنفق في سبيلها نقودي واصرف وقتي ثم اسقط في الامتحان فماذا أفعل؟ ص ع .

✻ الفكاهة ✻ وأنا أحب الطيور ، غيرانك تحبها حية وأحبها محمرة بالسمن ، فلست انهاك عنها ولكني أنصح لك أن تترك تربيتهـا الآن الى أن تنال شهادة تؤهلك لدخول مدرسة الزراعة العليا وفيها تتعلم تربيـة الطيور والحيوانات وتربي نفسك فتح الله عليك

هل هو ولى ؟

في أحد البـلاد رجل يقال انه مجذوب وهو يقيم حفلات الذكر ويصيح فيها باسم الله ويتمرغ ويقفز ويزعم انصاره انه زاهد من النساك مع انه أستاذ في الردح والتشليق بالالفـاظ البذيئة لمن يعترض عليه . فهل هو من الاولياء أو على الحكومة أن ترسله الى دار المجانين ؟

عبد المجيد احمد عمرو

✻ الفكاهة ✻ انك مخطىء بانكارك ولاية الشيخ وهو حمار اذا لم يتصرف فيك بسره يا قبيح ولعنة الله عليه ان لم يظهر كرامته فيك وأخص على ذاته وصفاته اذا سامحك . وبعد فان الله لا يحب الرياء وامثـال ذلك الشيخ دجالون ولم يرد عن الانبيـاء واصحابهم انهم فعلوا مثل ما يفعله هؤلاء النصابون رضي الله عنهم وجعلنا من محاسيبهم

كرة القدم

أنا طالب ثانوي قوي البنيـة كثير الشغف بلعب كرة القـدم وقد ضعف نظري فجأة من المذاكرة ولا استطيع الاستغناء عن لعبها فماذا افعل ؟ فرود

✻ الفكاهه ✻ اما انك لا تقـدر على ترك اللعب بكرة القدم فهـذا هو ضعف الارادة ووهن العزيمة ولا أدري ماذا تفعل اذا قيل لك اترك اكل الاطعمة اللذيذة الى ان تروق عيناك ، واما قولك ان المذاكرة هي التي أضعفت نظرك فكلام تقوله لغيري والاحسن لك الاقلاع عما أضعف عينيك وانت عارف وانا عارف يا عفريت

الله اعلم

لماذا تضع المرأة أو الفتـاة شارة على صدرها من الجهة اليسرى ، هل لذلك معنى ؟

-شاش

✻ الفكاهة ✻ اذا كانت المصرية من الذكاء والفطنة بالمكانة اللائقة لهذه الشارة لكان معناها ان قلبها وهو في الجهة اليسرى مشغول بغرام ، ولا نظن كل البنات والنساء مغرمات ، فهن يضعن تلك الشارة عفواً بلا تدبير يا أمـير ، ومن كان لها سر فهو في بير وتقرصك الدبابير

عدد الفتاوى

عزمنـا نحن مائتين وثمانية وسبعين من قراء الفكاهة على ان نكتب في كوبون « كيف تريدها ان تكون » الذي تنشره ادارة المجلة باننا لا نستلذ قسم الفتاوي الذي تحرره انت ونطلب الاقلال منه فماذا ترى ؟ ن ع ط .

✻ الفكاهة ✻ لماذا لا تكونون ثلاثمائة ؟

اماكن النزهة

أيهما افضل ، التنزه في الاماكن الخلوية مثل « فكتوريا » بالرمل أم التنزه في الاماكن النباتية مثل « النزهة » بالاسكندرية ؟ انور

✻ الفكاهة ✻ لست طبيباً فأفحصك غيابياً وأرى هل بك علة أو انت صحيح البـدن ، وأي المناخين يوافق بدنك مريضـاً وسليماً ، سل أحد الاطبـاء واستغن عن خمسين قرشاً يا اخي ؟ أأنت فقي ؟

اقتراح جليل

بخصوص الاسماء

لا شيء ينم على خداع الانسان وزوغانه عن الحق ويفضح اجتهاده لاخفاء معالم نفسيته وطباعه من اختراعه وابتكاره لاسماء يتجمل بها هي أبعد شيء عن الحق والصواب واقرب ما يكون الى التضليل والتهويش

ومن المدهش ان يتوخى غاية الدقة و يتحرى منتهى الضبط في اعطائه الاسماء واطلاقها على الطير والحيوان والجماد ثم يخص نفسه بالنعوت الخلابة والالفاظ المغرية المزوقة . فانك مثلاً لن تجد ارق وألطف من لفظة « بلبل » لتلائم ذلك الطير الصداح و « الغراب » لتطلق على الناعق الاسود و « البوم » للطائر الشؤوم و « الثعلب » لذلك المراوغ الخبيث . وهل هناك اروع من كلمة « اسد » ومترادفاتها لذاك السلطان القدير او تجد « ابلد » من كلمة «حمار» لهذا الحيوان (التلم) او لفظة «جبل» لذاك الطود الشامخ المكين

فاذا كان الامر كذلك فلمَ نكيل بكيلين ولمَ هـذا الغش الفاضح والتضليل المعيب والتفضيل المجحف في تسميتنا لانفسنا بأسماء تتناقض وطباعنا وتتنافر وغرائزنا ونحن اولى من العجماوات بحمل صحيح الاسماء ودقيق الصفات وفي الحقيقة انه لن يضيرنا ان نسمي الغراب بلبلاً او الحمار اسداً بقدر ما يخدعنا و يشيننا ان نسمي انساناً غبياً « نبيه » او « زكي » او « فطين » او ندعو رجلاً خائناً غداراً « بأمين » او شخصاً سمجاً ثقيلاً « بلطيف » او « نسيم » او امرأة قبيحة « بسنية » او « بهية » او سفيهاً وقحاً « بفاضل » او « اديب » او عدواً مبيناً « بحبيب » او عبداً للشهوات « بعبد الرحمن »

وإذا جاز لاجدادنا الاغضاء عن مثل هـذه الفوضى المعيبة فقد صار حقاً علينا ونحن في عهد الدستور والحرية وعصر النور والعرفان أن نعمل على اقتلاع أمثال هذه السخافات من جذورها شأننا مع كل قديم بال كيما يتم تمشينا مع روح الحديث ومقتضيات الرقي . . ولذا فإني ألوذ بغيرة احد نوابنا المحترمين واستحثه بأن يقدم مشروع القانون الآتي لمجلس النواب الموقر مع طلب النظر اليه بعين الاهتمام بصفة معجلة :

المادة الاولى : تشكل محكمة عليا لاعطاء الاسماء من علماء ودكاترة وعرافين ومنجمين وفاحصي الاكف وتعقد جلساتها و يتقدم اليها طالب الاسم فتسمع اقواله واقوال اصدقائه وتتنور بآراء خصومه . و بعد التحري الدقيق وفحصه فحصاً فنياً تصدر حكمها بالاسم الذي يجب عليه ان يحمله وتعطيه رخصة رسمية به كرخص السيارات وحمل السلاح

المادة الثانية : للدلالة الكافية على شخصية الطالب يكتب الاسم من صفتين مثلاً : نصاب مجتهد عاقل مماطل ، صاحب مزيف ، خداع مرائي ، عبيط نوعاً ، مهجاص غلباوي ، أو ثرثارة عفيفة ، أو مسرفة أنيقة

المادة الثالثة : تتغير هـذه الرخصة كل ثلاثة أيام على الاكثر لانهُ من المؤكد ان الانسان في تقلب دائم فلا يمكنهُ الاستمرار على حالة واحدة او صفة مستديمة مدة طويلة

المادة الرابعة : تعطي الحكومة جائزة كبرى كجوائز نوبل وتقيم تمثالاً لكل من يتوصل إلى احراز اسم من الاسماء الممتازة الآتية :

محسن كريم ، شهم نبيل ، صديق محب ، شجاع مقدام ، طاهر عفيف ، مخلص امين ، مدبرة عاقلة ، هادئة محتشمة

المادة الخامسة : يعاقب بالسجن خمس سنوات كل من يتجرأ على تزوير الرخصة او يسمي نفسه بالاسماء الآتية بدون وجه حق : لبيب ، زكي ، طاهر ، أديب ، كمال ، فاضل ، خليل ، وديع ، جميل ، لطيف ، وردة ، فلة ، نرجسة ، أو ما يشبهها من الاسماء . . .

هذا مختصر الاقتراح واني أترك للقراء تقدير النتائج الباهرة والخدمات الجليلة التي يقدمها تنفيذه للانسانية وفقط أبدي بعض ملاحظات عما عساه يحدث فأقول :

أولاً : يجتهد كل انسان لاحرازه اسماً من الاسماء الممتازة لينال الجائزة و بذا يحصل تسابق وتزاحم على الفضيلة

ثانياً : لا يقوى كاذب على تضليل الجمهور ولا يحلف بخيل بأنه أنشأ الملاجيء والمستشفيات ولا يزعجنا مهجاص بأنهُ تغدى على المائدة الملوكية

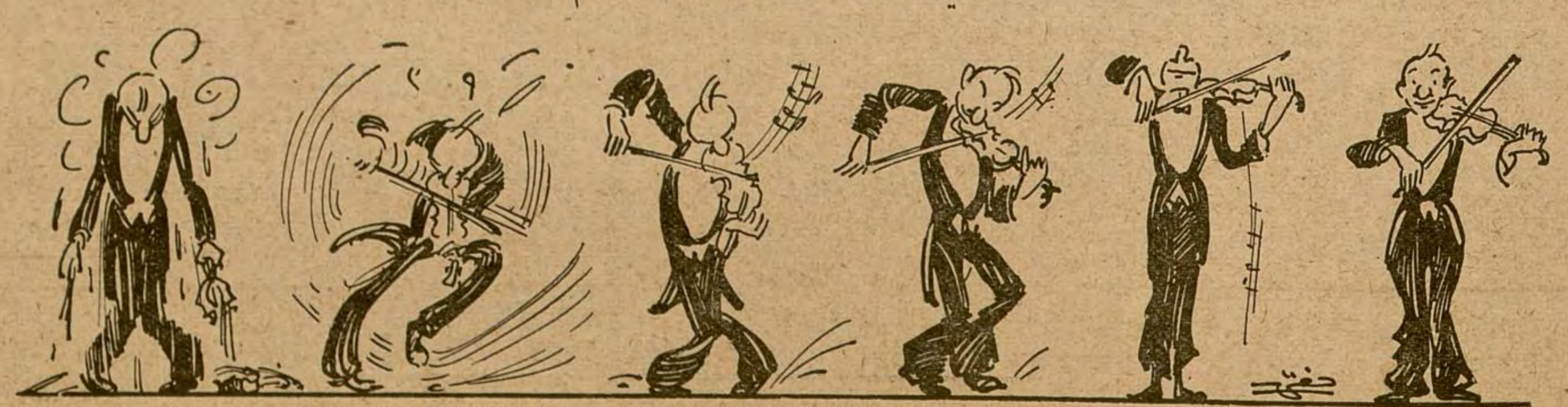
ثالثاً : نتحاشى كثيراً من جرائم النصب الكبرى وتنعدم حوادث اغراء النساء وخدع الرجال لان الانسان لا يعامل شخصاً إلا بعد فحص الرخصة والتأكد من صحتها

رابعاً : تقل تلك الصفات الكاذبة وتنحصر الاسماء في دائرة ضيقة معقولة

واني اعرض اقتراحي للجمهور وهو طبعاً قابل لتغيير وتبديل الحاصلين على رخصة باسم « أولي الالباب »

زكزوك

مدير الاوركستر : قصة بدون كلام





نانكين في ٣ يوليو ـ كانت سفينتان موسوقتان بالمفرقعات راسيتين بجوار رصيف الميناء في ساكوان فانفجرتا ونسفتا سقوف المنازل وأحدثتا أضراراً كثيرة و يقول العارفون بثقل الاجانب على قلوب الصينيين انهما انفجرتا من الغيظ ـ روتر

برلين في ٣ يوليو ـ وصل ممثلو اتحاد الصناعات البريطانية لمواصلة المفاوضات مع كبراء رجال الاتحاد الوطني للصناعات الالمانية وكان في نية المصريين الاشتراك في هذه المفاوضات الصناعية ثم قرروا ان التقل صنعه ـ هافاس

باريس في ٥ ـ اصدرت وزارة التجارة بياناً يؤخذ منه ان فرنسا ارسلت الى مصر خمسين طناً من البودرة وثلاثين الف جالون صبغه شعر ومائة الف طقم اسنان للسيدات ـ هافاس

روما في ٣ يوليو ـ تكلمت الجرائد الايطالية عن زيارة الوفد اليمني فقالت ان ايطاليا لا تجرى على سياسة استعمار بل يقتصر سعيها على المساعدة لترقية بلاد غنية محتاجة وهي الكلمات التي تفتح بها الدول الكبيرة أفواهها لابتلاع الدول الصغيرة كما يقول الافراد بسم الله الرحمن الرحيم على الاكل روتر

مدينة الكاب في ٢٩ يونيو ـ (تأخر) رفض مجلس الشيوخ مشروع قانون الراية وصمم على ان تكون « رايتهم لبن » ـ روتر

موسكو في ٤ يوليو ـ أثبت المرصد الفلكي ان الهزات الارضية الاخيرة ناشئة من ان الارض رأت كسوف الشمس فرقصت طرباً ـ هافاس

انفرس في ٢ يوليو ـ قر قرار تجار الماس في أنفرس وامستردام على ايقاف استخراج الماس لان استخراجه غير ميسور الآن فصنع كثير من النساء خواتم بفصوص لادن ـ روتر

جنيف في ٤ ـ يظهر من حديث مع المستر بردجمن ان انجلترا لا تأبى ان تكون لاميركا قوة بحرية تعادل قوتها والميه تكدب الغطاس ـ روتر

دار الهلال

لا تبيع اعداد مجلاتها للجمهور

تعلن دار « الهلال » انها لا تتولى البتة بيع أعداد متفرقة من مجلاتها الهلال والمصور وكل شيء والفكاهة . وانما يكون ذلك بواسطة مكتبة الهلال او مكتبة زيدان العمومية بشارع الفجالة بمصر وادارة الهلال ستهمل بعد الآن كل طلب يأتيها من هذا القبيل

تخفيض

في قيمة الاشتراك بمجلات

« دار الهلال للطبع والنشر »

أيها القارىء الكريم

أنت ولا شك من أهل هـذا العصر المستنيرين الراغبين في التقدم . فلا غنى لك اذاً عن القراءة ــ وبخاصة قراءة المجلات الراقية المتقنة

إن « دار الهلال للطبع والنشر » قد وضعت نصب عينها تزويد قراء العربية بطائفة من هذه المجلات ــ فعنها يصدر « الهلال » المجلة الشهرية الفريدة في مباحثها النافعة وموضوعاتها الطلية وهي لسان حال النهضة العصرية . وعنها يصدر « المصوَّر » أتقن المجلات الاسبوعية . وأرقاها واكثرها رسوماً وصوراً . و « كل شيء » المجلة العامة المباحث التي تقدم العلوم والآداب والفنون في أسلوب مبتكر يفهمه الخاص والعام مع طرافة ودعابة. و « الفكاهة » وهي المجلة الانتقادية الجامعة بين الجد والهزل التي لم يصدر مثلها في العالم العربي والتي تضاهي أرقى مجلات العالم الفكاهية من حيث مرتبة ما ينشر فيها من مقالات ونبذ ، ورسوم هزلية وانتقادية

ولعلك حتى الآن كنت تطالع هذه المجلات أو بعضها بغير انتظام . ولكن لماذا لا تضمن ورودها اليك في مواعيدها فلا تفوتك فوائدها ويتيسر لك حفظ مجموعاتها ؟ اننا أردنا أن نسهل عليك اقتناء هذه المجلات فقررنا أن نخصم خصماً غير يسير في قيمة اشتراكها لمن يشترك في اثنتين أو اكثر منها فانظر في الجدول التالي وتفهمه جيداً ولا شك انك واجد فيه من التخفيض ما يرغبك في طلب الاشتراك

اسم المجلة	في مصر	في الخارج
	قرش مصري	قرش مصري
مجلة الهلال (شهرية) وحدها	١٠٠	١٣٠
« المصور (اسبوعية) »	٥٠	١٠٠
« كل شيء (اسبوعية) »	٥٠	١٠٠
« الفكاهة (اسبوعية) »	٥٠	١٠٠
الهلال ومجلة اسبوعية	١٢٥	٢٠٠
« ومجلتان اسبوعيتان	١٦٠	٢٧٥
« وثلاث مجلات اسبوعية	٢٠٠	٣٤٠
مجلتان اسبوعيتان معاً	٨٠	١٦٠
ثلاث مجلات اسبوعية معاً	١٢٠	٢٤٠

يخصم ٥ في المائة من الاسعار الموضحة أعلاه لمن يشترك عن سنتين ويدفع مقدماً . ولا يعتمد الخصم المبين أعلاه الا اذا أرفقت القيمة بالطلب عند ابتداء الاشتراك ومن كان مشتركا في احدى هذه المجلات فله أن يستفيد من هـذا التخفيض حين يجدد اشتراكه عن سنة جديدة

دار الهلال للطبع والنشر

تأسست سنة ١٨٩٢

الهلال

مجلة شهرية : لسان حال النهضة العصرية

اشتراكها في مصر ١٠٠ قرش وفي الخارج ٢٧ شلناً أو ٦½ دولارات

المصوَّر

سجل مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العالم

اشتراكه في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ٢٠ شلناً أو ٥ دولارات

كل شيء

مجلة أسبوعية جامعة فيها شيء من كل شيء

اشتراكها في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ٢٠ شلناً أو ٥ دولارات

الفكاهة

مجلة أسبوعية : جد في هزل وهزل في جد

اشتراكها في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ٢٠ شلناً أو ٥ دولارات

مطبوعات الهلال

انفس الكتب والمصنفات العصرية

اطلب قائمتها ترسل اليك مجاناً

شعار الهلال على الدوام :

الى الامام !

قصص جحا مصورة — ثلاث نوادر



(١) جحا وقف وسط الشارع وجاب له فاس وقعد يفحت
فحت له نقره وغوطها وصار يوسعها ويكحت



الناس قالوله بتفحت ليه اللي حفرته قوم غطيه
قال لاجل احط الطوب فيها اللي تملي بنعتر فيه



قالوله طيب يا مجنون بس التراب ح توديه فين
قال برضه حافحت له نقره قالوا الذكا ده جبته منين



(٢) جحا نده واحد شيال وقال له شيل لي دي الشيله
وف الزحام الشيال زاغ وقال جحا يا دي الليله



وبعد خمسه وعشرين يوم جحا خرج ويا الاخوان
ولما شاف الشيال زاغ وقال داروني يا جدعان



قالوله ليه بتزوغ منه قام قال بقى مش عارفين ليه
دا أجرته ف اليوم بريال لو شافني يطالب خمسه جنيه



(٣) جحا وجد واحد دلال واقف وبيدلل على سيف
عاوز يبيعه بتسعه جنيه لانه سيف حامي ع الكيف
ف ضربته يزيد ست اشبار



جحا جري جاب الماشه وقف بها وعمل دلال
وقال مزاد مين فتح الباب مين يفتحه . يبقى ابن حلال
مين قال لي هاتها بميت دينار



الناس قالوله دي ما تسواش حاجه جتك نيله حراتي
قال والله دي أحسن م السيف لما بتضربني مراتي
بها بتطول ست امتار